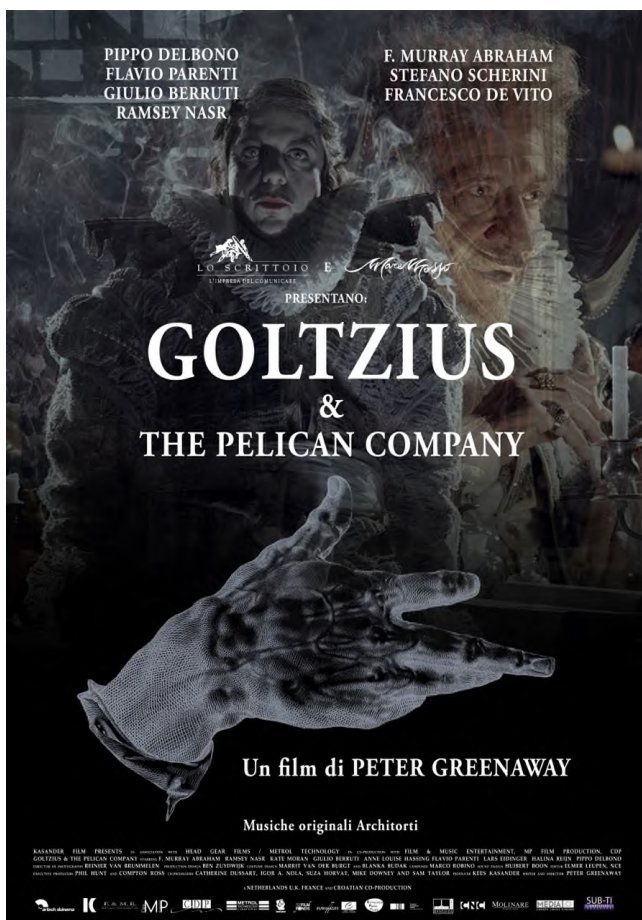


presentano

GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY

Un film di Peter Greenaway



Distribuzione: Lo Scrittoio e Mare Rosso

USCITA CINEMA: 20 GENNAIO 2015

Ufficio stampa – Lo Scrittoio

Tel. 02 78622290/91

Alessandra Olivi mob. +39 347 4305496 ufficiostampa@scrittoio.net

Materiali stampa nell'AREA PRESS del sito <http://cinecult.scrittoio.com>

Dopo una tournèe di successo nei principali teatri italiani, arriva al cinema con eventi speciali dal 20 gennaio l'ultimo film di Peter Greenaway. L'opera verrà proposta in lingua originale con sottotitoli in italiano per non intervenire in alcun modo sulla potenza espressiva del film e privilegiare la costruzione dell'immagine e dell'immaginario del Maestro.

Festival

2014: Riccione TTV Festival, evento speciale

2013: evento speciale International Melzo File Festival, Cinema Arcadia di Melzo

2012: Festival Internazionale del Film di Roma – Cinema XXI

Sinossi

L'olandese, Hendrik Goltzius, uno dei primi incisori di stampe erotiche del tardo Cinquecento, è alla ricerca di un finanziatore per riuscire a finalizzare il suo progetto: un libro d'illustrazioni di alcune tra le più controverse storie del Vecchio Testamento.

Il margravio di Alsazia è disposto a donare la cifra richiesta, ma solo se Goltzius e la sua compagnia, The Pelican Company, lo convinceranno mettendo in scena dal vivo gli episodi biblici legati ai vizi capitali. La rappresentazione, quanto mai realistica, dei racconti legati ai tabù dell'incesto, dell'adulterio, della pedofilia, della prostituzione e necrofilia, innescherà dinamiche inattese nella corte alsaziana e all'interno della stessa compagnia. *Goltzius and the Pelican Company* è un'opera letteralmente colossale, negli intenti e nella realizzazione, ibrida nel linguaggio, che mescola sapientemente racconto, nuove tecnologie, cinema e teatro.

Note di regia

"Il cinema è una forma espressiva trasversale che attinge alle altre" *Peter Greenaway*.

L'olandese, Hendrik Goltzius, uno dei primi incisori di stampe erotiche del tardo Cinquecento, è alla ricerca di un finanziatore per riuscire a finalizzare il suo progetto: un libro d'illustrazioni di alcune tra le più controverse storie del Vecchio Testamento.

Il margravio di Alsazia è disposto a donare la cifra richiesta, ma solo se Goltzius e la sua compagnia, The Pelican Company, lo convinceranno mettendo in scena dal vivo gli episodi biblici legati ai vizi capitali. La rappresentazione, quanto mai realistica, dei racconti legati ai tabù dell'incesto, dell'adulterio, della pedofilia, della prostituzione e necrofilia, innescherà dinamiche inattese nella corte alsaziana e all'interno della stessa compagnia.

I temi dell'erotismo, della sessualità e dei tabù a questo legati, il costante e irrisolto conflitto tra religione e sesso, sono solo l'innescò di una ricca perlustrazione e rappresentazione dei rapporti tra "riproducibilità tecnica", modelli di fruizione e consumo virtuale del sesso.

"Dalla pittura veneziana del XVI secolo al cinema del XIX secolo, fino all'avvento di internet negli anni '80, tutto è sempre stato pregno di erotismo e pornografia. Ed anche al giorno d'oggi il mondo cibernetico/virtuale che crea una seconda vita ne è pieno. Ogni nuova tecnologia crea nuovi punti di vista e di conseguenza grande eccitazione in merito alla rappresentazione della sensualità". *Peter Greenaway*

BIOGRAFIA Peter Greenaway

Peter Greenaway, regista e artista britannico, nasce in Galles nel 1942. Sin da bambino si dedica alla pittura, maturando presto l'interesse per il cinema, che considera essere un'evoluzione della pittura stessa. Nel '64 espone per la prima volta le sue opere alla Lord's Gallery di Brighouse.

Negli stessi anni amplia i suoi interessi: scrive i suoi primi romanzi, redige alcune sceneggiature teatrali e illustra libri. Nel 1965, dopo una breve parentesi da critico cinematografico, inizia a lavorare come montatore al Central Office of Information, dove partecipa alla realizzazione di oltre 80 documentari. Tra i suoi cortometraggi *Un viaggio attraverso H* (1978), prodotto dal British Film Institute e vincitore del premio Hugo al Festival di Chicago.

Nel 1980 riesce a produrre il suo primo lungometraggio, *Le cadute*, premiato dal British Film Institute e dell'Age d'or a Bruxelles. Con *I misteri del giardino di Compton House* (1982) viene finalmente riconosciuto dalla critica e dalla comunità cinematografica come uno dei più ambiziosi e controversi registi dei nostri tempi. Una reputazione consolidata dai film successivi: *Il ventre dell'architetto* (1987), *Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante* (1989) e *I racconti del cuscino* (1995).

Sperimentatore da sempre, si avvicina alla video arte, disciplina che gli permette di combinare le immagini in movimento andando oltre alla continua evoluzione della tecnologia, grande limite della settima arte.

Il suo lavoro di artista visivo si concretizza in installazioni per il Palazzo Fortuny di Venezia e la Fondazione Joan Miró di Barcellona, in mostre da lui curate per prestigiosi musei, tra cui il Museo Boijmans van Beuningen di Rotterdam e il Louvre di Parigi.

Del 2008 *L'ultima cena di Leonardo* presentata a Milano nella Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale e realizzata in collaborazione con Change Performing Arts e del 2009 la rivisitazione de *Le Nozze di Cana* di Paolo Veronese, su iniziativa di Fondazione Cini e Change Performing Arts. Nel settembre 2013 ha presentato a Lucca *The Towers/Lucca Hubris*, evento sperimentale di cinema architettonico, un'installazione audiovisiva proiettata sulla facciata della Chiesa di San Francesco.

Scheda tecnica

Anno 2012

Durata 117'

Regia Peter Greenaway

Sceneggiatura Peter Greenaway

Fotografia Reinier van Brummelen

Montaggio Elmer Leupen

Scenografia Ben Zuydwijk

Costumi Marrit van der Burgt, Blanka Budak

Musica Marco Robino

Suono Huibert Boon

Cast F. Murray Abraham, Ramsey Nasr, Kate Moran, Flavio Parenti, Giulio Berruti, Anne Louise Hassing, Lars Eidinger, Pippo Delbono, Francesco De Vito, Stefano Scherini

Prodotto da Kasander Film in coproduzione con Film & Music Entertainment, CDP, MP Film Production

Distribuzione Lo Scrittoio e Maremosso

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=lc_gNDTyosY&feature=youtu.be

VM 14 anni

La Distribuzione

Lo Scrittoio

Agenzia di comunicazione e di consulenza editoriale. Il Settore *Cinema e Spettacolo* offre un'ampia gamma di servizi culturali e di comunicazione integrata, con un focus specifico sul cinema indipendente e d'autore. Un'équipe di professionisti che svolge attività di tipo consulenziale, di partecipazione creativa ai progetti e di promozione e diffusione degli stessi. Particolari competenze sono riservate alla promozione *non convenzionale* dei prodotti, attraverso l'utilizzo di nuovi linguaggi e della comunicazione *social*.

Cinzia Masòtina, Claudio Puglisi

Maremosso

Fondata da Luca Lucini e Raffaello Pianigiani che, pur mantenendo la loro dimensione professionale prevalente, si sono lanciati con entusiasmo e passione in questa avventura. Del 2011 la co-produzione di *Giovanna Cau*, *Diversamente giovane* di Marco Spagnoli, presentato nella sezione L'Altro Cinema Extra del Festival Internazionale del Film di Roma; *Nastro d'argento* e *Globo d'Oro speciale* per Giovanna Cau, per aver dedicato la sua intera vita al cinema. Nel 2012 l'esordio alla regia cinematografica di Federico Brugia *Tutti i rumori del mare* e *Tra cinque minuti in scena* di Laura Chiossone, premio CICA ad Annecy e il documentario *Soy la otra cuba* di Pierantonio Maria Micciarelli.

Luca Lucini, Raffaello Pianigiani