

presentano

DON'T BLINK. ROBERT FRANK

di Laura Israel
USA 2016, 82 minuti



***Il documentario sulla vita di Robert Frank,
rivoluzionario artista tra i più importanti fotografi viventi***

Dal 13 dicembre al cinema

13/12 anteprima al CineTeatro San Carlo – Mimat MILANO

Materiali stampa sul sito www.wantedcinema.eu

Ufficio stampa Wanted - Lo Scrittoio

Tel.+ 39 02 78622290 mob.+39 347 4305496 ufficiostampa@scrittoio.net

LOGLINE

Robert Frank ha rivoluzionato la fotografia e il cinema indipendente.

Ha documentato la Beat generation, le miniere di carbone del Galles, gli indiani del Perù, i Rolling Stones, i banchieri di Londra e Gli Americani. Questa è la sua *corsa irregolare*, rivelata con onestà imperturbabile dallo stesso solitario artista.

IL FILM

Robert Frank è gloriosamente conosciuto. E' il rivoluzionario fotografo de *Gli Americani*, il regista iconoclastico di *Pull my Daisy* e *Cocksucker Blues*. Il suo lavoro è emozionale e impulsivo. Il filmmaker Richard Linklater descrive Frank – emigrato negli Stati Uniti dalla Svizzera negli anni '40 - come un irrequieto artista di ricerca che spinge oltre i confini del documentario verso diverse forme di narrazione.

La vita e il lavoro di Robert Frank – fotografo e filmmaker – sono così intrecciate che sono la stessa cosa. E il vasto territorio che ha coperto con i suoi lavori, da *Gli Americani* fino ad oggi, è intimamente impresso nel suo formidabile bagaglio di arte prodotta.

Dall'inizio degli anni '90 Frank collabora per i suoi lavori con la brillante montatrice Laura Israel. *Don't blink* è il ritratto secondo Laura del suo amico e collaboratore: un vivace mix di immagini e suoni che riguarda i varchi e le imperscrutabili perdite, le amicizie che ci lasciano; una veloce e breve traccia della vita dell'uomo svizzero che ha inventato *l'American way* e oggi, a 92 anni, continua a creare e produrre.

Anche le persone a lui più vicine dicono che è una persona difficile: a 92 anni continua a produrre libri di fotografia, a fare video personali e a godere della compagnia della sua cerchia di amici.

Una figura *cult* al quale i legami con la Beat Generation e i Rolling Stones hanno fatto guadagnare sia rispetto che una sorta di infamia. Non è mai stato pronto a raccontare la sua storia fino a questo film, che segue Frank dalla vita in famiglia in Svizzera fino alla riluttanza di accettare la celebrità a New York e alla sua eventuale ricerca di solitudine in un angolo remoto del Canada.

Una serie di tragedie personali hanno spinto Frank a esplorare con dolore sentimenti complessi legati alla famiglia e agli amici, memoria e perdite, solitudine. *Don't blink* offre al pubblico una visione inedita della profondità delle fotografie e dei film, rivelando con arte la complessa vita di Robert Frank.

ROBERT FRANK

Robert Frank, nasce a Zurigo nel 1924. Nel 1947 si trasferisce negli Stati Uniti dove lavora come fotografo di moda per Harper's Bazaar. Parallelamente, lavora come reporter freelance. Viene a contatto con i principali esponenti della nuova generazione letteraria e artistica americana, soprattutto con gli esponenti della Beat Generation. È il primo fotografo europeo a ricevere la borsa di studio della

CREDITI NON CONTRATTUALI

Fondazione Guggenheim, grazie alla quale potrà realizzare *The Americans* nel '55 e '56. Nel 1959 insieme al pittore Alfred Leslie, dirige il suo primo film *Pull My Daisy* che sarà considerato il padre del New American Cinema. Stringe una salda amicizia con lo scrittore Jack Kerouac, col quale porta a termine varie collaborazioni. Negli anni Sessanta, Frank abbandona la fotografia per dedicarsi completamente alla realizzazione di film. Nel 1994 dona gran parte del suo materiale artistico alla National Gallery of Art di Washington che crea la Robert Frank Collection; è la prima volta che accade per un artista vivente.

NOTE DI REGIA

Per oltre 20 anni ho avuto l'onore di lavorare come video editor del leggendario fotografo e filmmaker Robert Frank.

Qualche anno fa insegnavo in una scuola e chiesi a Robert un consiglio su come motivare gli studenti e aiutarli a sviluppare il proprio percorso creativo. Ci ha pensato un minuto e mi ha risposto "sedersi accanto a me per dieci minuti sarebbe più importante per loro di qualsiasi parola io possa dire loro".

Questa affermazione mi ha fatto realizzare quanto la mia stessa vita personale e lavorativa fosse cambiata da quando avevo conosciuto Robert.

Il suo lavoro è così estremamente personale e introspettivo, lui ha lasciato che fossero le sue opere a parlare per lui. Sono felice che mi abbia permesso di accedere al suo voluminoso archivio per poter condividere con il pubblico la sua prospettiva e vita, elementi che, prima del film, erano solo miei.

Laura Israel

LA REGISTA

Nata in New Jersey nel 1957, monta spot e video musicali già durante la New York University. Fonda la sua società, Assemblage e lavora per clienti come Patti Smith, Lou Reed, Keith Richards e Robert Frank. Il suo debutto alla regia, *Windfall* (2010), viene presentato in anteprima al Toronto Film Festival e premiato al Doc NYC. Nel 2011 il suo nome compare nelle "25 facce del cinema indipendente" pubblicate dal *Filmmaker Magazine*.

WANTED

Wanted Cinema è una società di distribuzione fondata nel 2014. Ha un catalogo di oltre 70 titoli, tra film e documentari, molti dei quali vincitori di festival nazionali ed internazionali. In meno di due anni ha lavorato con circa 350 realtà differenti tra sale, festival, rassegne e altro, con una stima di circa 15.000 presenze. Nel 2016 partecipa a un bando di crowdfunding del Comune di Milano e viene scelta tra le realtà che sono meritevoli di essere supportate per il progetto #IWanted Cinewall che ha la finalità di coniugare cultura e impegno sociale. La campagna è vincente e vedrà la realizzazione del cineWanted, realtà finalizzata a promuovere un'idea di cinema nuovo e socialmente impegnato. La sede temporanea è in Via Tertulliano, 68 a Milano.

CREDITI NON CONTRATTUALI

SCHEMA TECNICA

Titolo originale DON'T BLINK. ROBERT FRANK

Regia Laura Israel

Produzione Assemblage Films

In collaborazione con ARTE France

Coprodotta con Vega Film, Zurich, Charlotte Street Films GMBH

Produttori Melinda Shopsin, Laura Israel

Montaggio Alex Bingham

Fotografia Lisa Rinzler

Durata 82 minuti

Lingua inglese sub.ITA

Distribuzione Feltrinelli Real Cinema/Wanted Cinema